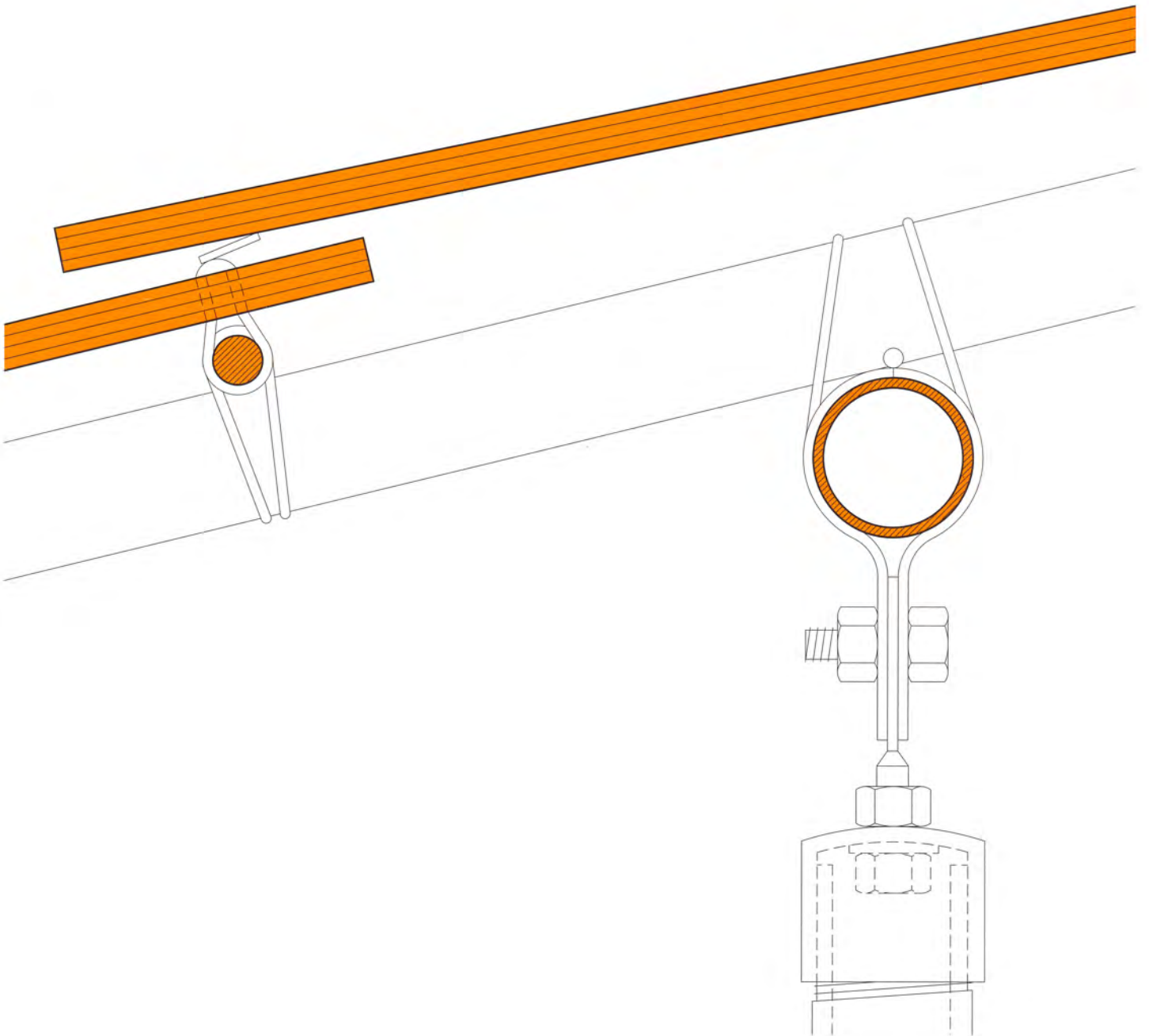


- Prototypen für den Urbanen Planeten
- Einfach Bauen – Haltung oder Notwendigkeit
- Moderner Baustoff Lehm

50  
Jahre

# DETAIL

Zeitschrift für Architektur + Baudetail · Review of Architecture · Revue d'Architecture  
Serie 2011 · 6 · Einfach Bauen · Simple Forms of Construction · Construire simple



## Besucherzentrum in Tibet

### Visitor Centre in Tibet

Architekten:

standardarchitecture, Peking

Zhao Yang Studio

Mitarbeiter:

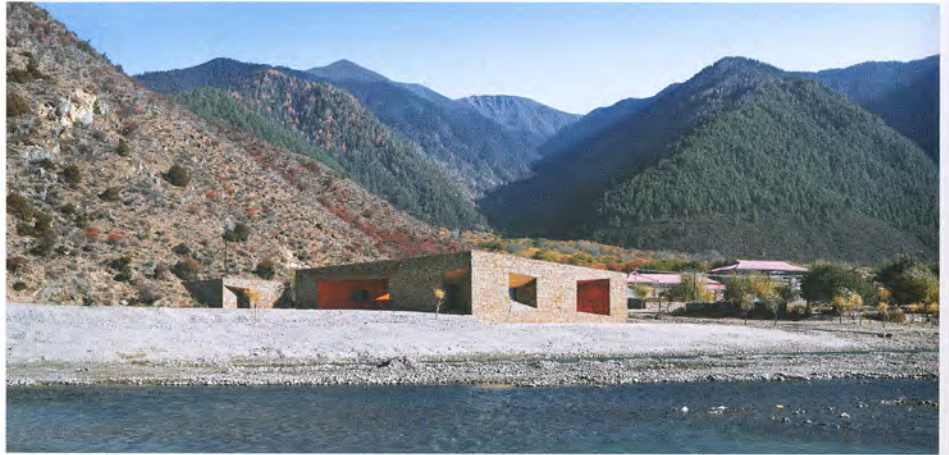
Zhang Ke, Zhang Hong, Hou Zhenghua,

Zhao Yang, Chen Ling

Tragwerksplaner:

Jing Jie, Ph. D, Beijing

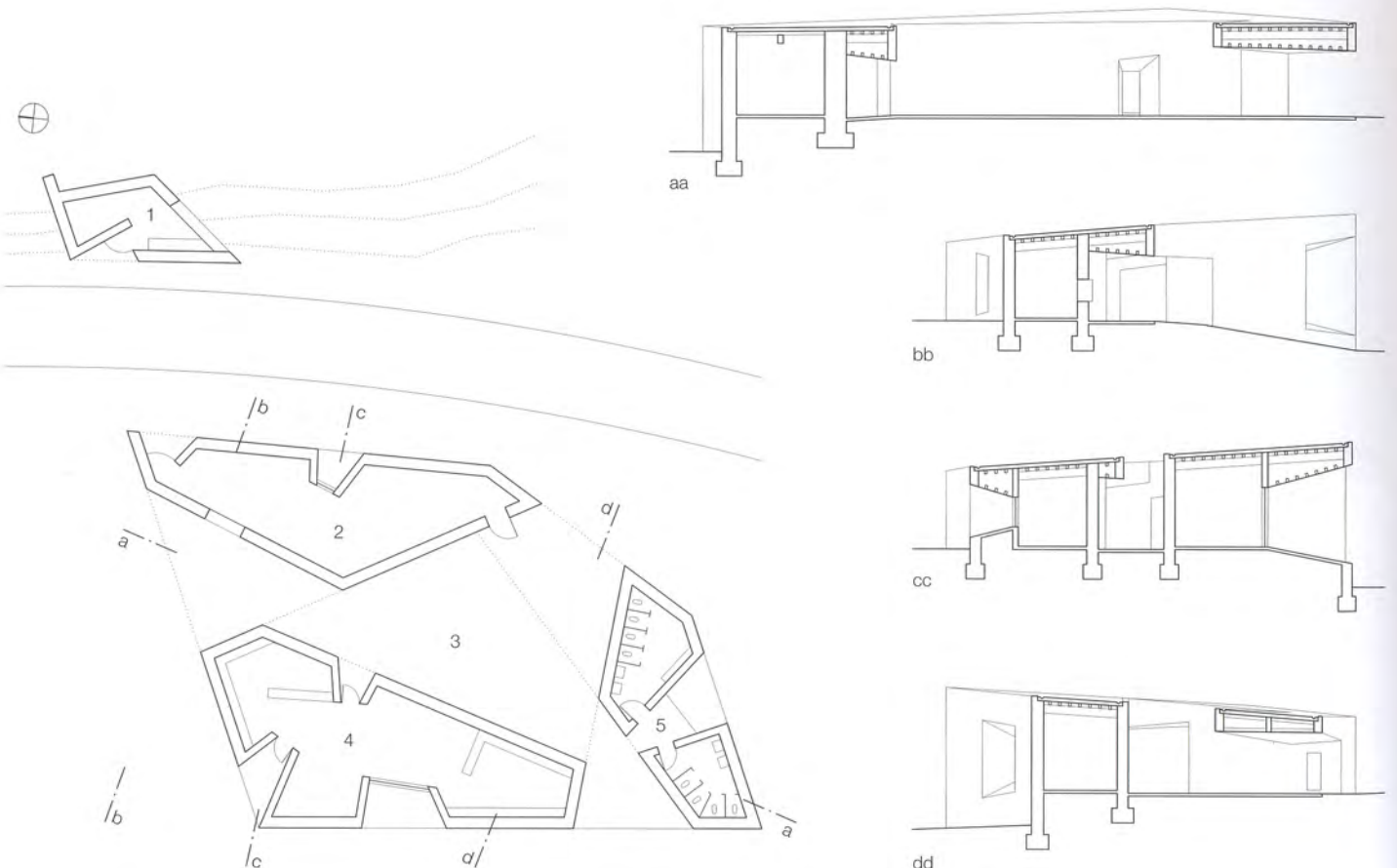
weitere Projektbeteiligte S. 823



Die eindrucksvolle Landschaft entlang des Flusses Niyang im südlichen Tibet bildet die Kulisse auf dem Weg zum Brahmputra Canyon im Himalaya. Um den Tourismus in diesem Gebiet zu stärken, entstand das Niyang River-Besucherzentrum, das zugleich das Portal zur 20 Kilometer entfernten Schlucht markiert. Um in der Grenzsituation zwischen Fluss und Bergen zu bestehen, schottet sich der monolithische Bau nach außen ab. Das Innere des asymmetrischen Körpers dagegen erscheint wie ausgehöhlt. Ein zentraler Hof verbindet vier großzügige Öffnungen. Sie geben Orientierung und lenken die Blicke der Besucher, um deren Bewusstsein für die Umgebung zu sensibili-

sieren. Im verbleibenden Volumen befinden sich Ticketbüro, Umkleiden für Raftingtouren und Toiletten. Der scheinbar willkürliche Baukörper wird geformt durch sein Raumprogramm, die Erschließung und die geographische Lage; seine Geometrie reagiert auf die umgebende Landschaft. Die moderne Formensprache geht einher mit traditioneller tibetischer Bauweise. Gemauerte Natursteinwände und Holzbalkendecken bilden das Haupttragssystem. Die tiefen Einschnitte der Öffnungen funktionieren als aussteifende Elemente. Lehm als traditionelles Material zur Dachabdichtung übernimmt als obere wasserführende Schicht zugleich die Funktion der Däm-

mung. Seine Plastizität erlaubt die Ausformung von Rinnen im Randbereich, über die das Dach entwässert wird. Die Farbgestaltung im Inneren knüpft an die Verwendung von Farbe in der tibetischen Kultur an. Mineralische Farbpigmente aus der Region werden direkt auf die Steinwände aufgetragen. Die kräftigen Farben akzentuieren das räumliche Gefüge. Abhängig von Perspektive und Einfallswinkel des Lichts ergeben sich ständig wandelnde Farbkombinationen. Sie multiplizieren die räumliche Wahrnehmung und funktionieren als abstrakte Installation auch unabhängig von der Architektur, als eine zeitgemäße Interpretation tibetischer Kultur.





Grundriss • Schnitte  
Maßstab 1:400

Layout plan • Sections  
scale 1:400

- 1 Pförtnerhaus
- 2 Ticketbüro
- 3 Innenhof
- 4 Umkleiden
- 5 Toiletten

- 1 Gatehouse
- 2 Ticket office
- 3 Courtyard
- 4 Changing room
- 5 Toilets



The route to the Brahmaputra Canyon in the Himalayas passes through the impressive landscape along the Niyang River in southern Tibet. In a bid to increase tourism in this area, the Niyang River Visitor Centre was created, forming a gateway to the gorge 20 kilometers away. In order to assert itself in an exposed situation where the river meets the mountains, this monolithic structure is virtually sealed off from the outside world. In contrast, the interior of the asymmetrical volume looks as if it had been hollowed out from the solid mass. The four broad openings that lead to the central courtyard are not only an aid to orientation; they focus the gaze on salient features, thereby sensitizing visitors to

the surroundings. Housed in the various volumes of the building are a ticket office, changing rooms for tourists who wish to go rafting and sanitary facilities. The seemingly random form and layout of the individual tracts were in fact the outcome of the spatial programme with its definition of internal routes. The geometry of the visitor centre is also a response to the geographical situation and the surrounding topography. The modern formal language goes hand in hand with traditional forms of Tibetan construction. The basic load-bearing structure consists of stone walling and a timber-beam roof. The openings, which resemble deep incisions, act as a means of bracing.

Clay is a traditional roof-sealing material. Used here as a second water-bearing layer, it also has an insulating function. Its mouldable character allowed gutters to be created round the edges by means of which the roof is drained. The coloration used internally follows common practice in Tibet. Mineral pigments from the region were applied directly to the stone walls. The bold coloration accentuates the spatial relationships. Depending on the perspective and the incidence of light, constantly changing colour combinations occur. These enlarge the range of spatial perception and, independently of the architecture, resemble an abstract work of art – a modern interpretation of Tibetan culture.



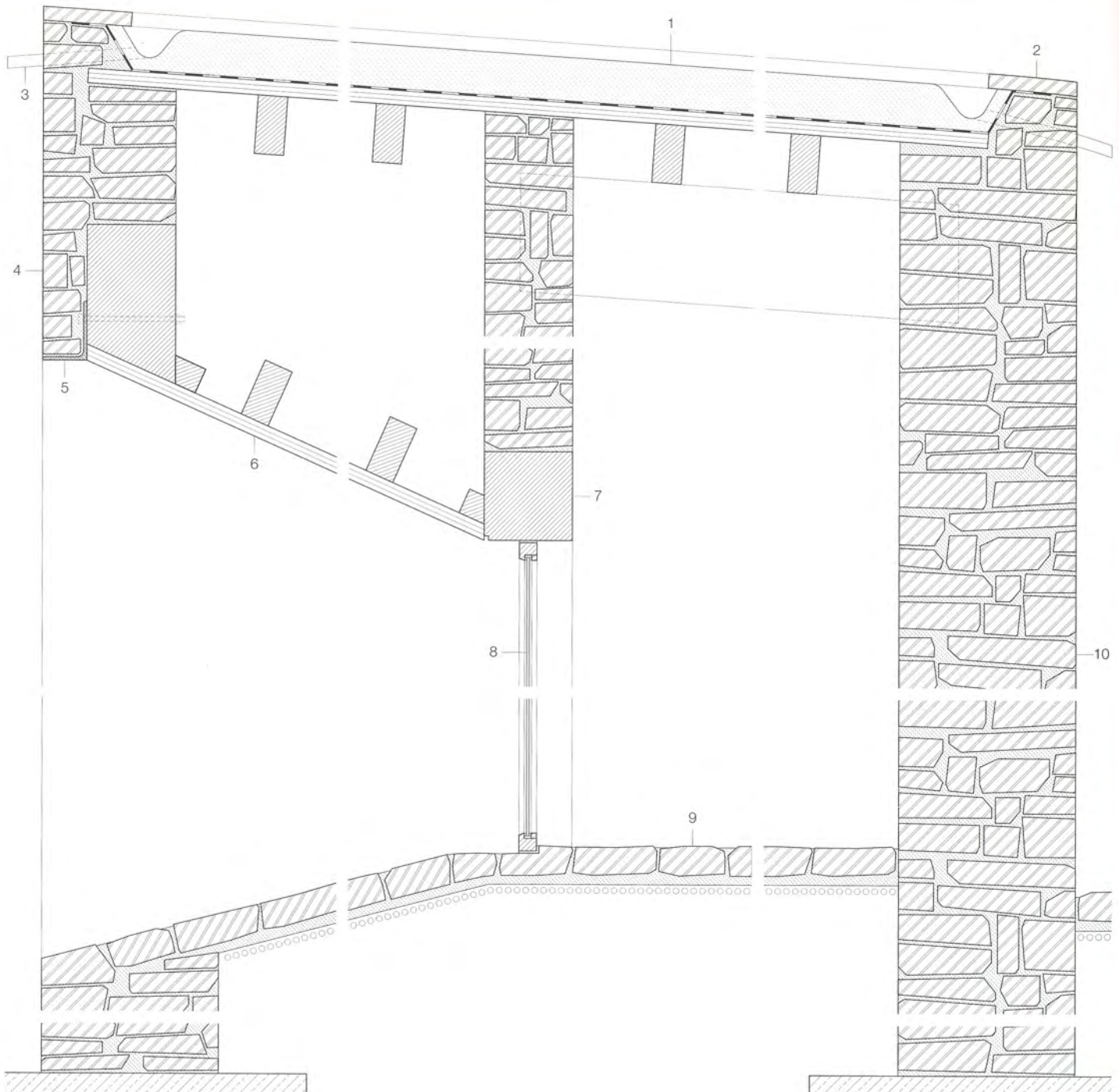




Vertikalschnitte  
Maßstab 1:20

Vertical sections  
scale 1:20

- 1 Lehm-schicht 150 mm, Abdichtung Bitumenbahn  
Holzschalung Kiefer 50 mm  
Holzbalken Kiefer 100/200 mm  
Hauptträger Kiefern-balken 200/400 mm
- 2 Abdeckstein
- 3 Entwässerung Stahlrohr  $\varnothing$  40 mm verzinkt
- 4 Natursteinmauerwerk 150 mm  
Holzbalken Kiefer 300 mm  
Stahlprofil L 200/150/12 mm
- 5 Holzschalung Kiefer 50 mm,  
Farbpigmente direkt aufgetragen  
Holzbalken Kiefer 100/200 mm
- 6 Holzschalung Kiefer 50 mm,  
Farbpigmente direkt aufgetragen  
Holzbalken Kiefer 100/200 mm
- 7 Holzschalung Kiefer 50 mm,  
Farbpigmente direkt aufgetragen  
Holzbalken Kiefer 100/200 mm
- 8 Verglasung ESG 8 mm in Holzrahmen Kiefer
- 9 Bodenbelag Naturstein 100 mm  
Mörtelbett 30 mm, Kiesschüttung
- 10 Natursteinmauerwerk tragend 600 mm  
Farbpigmente direkt aufgetragen
- 11 Holzschalung Kiefer 50 mm  
Farbpigmente direkt aufgetragen  
Holzbalken Kiefer abgehängt 100/200 mm





- 1 150 mm bed of clay; bituminous sealing layer  
50 mm pine boarding  
100/200 mm pine rafters
- 2 200/400 mm pine main beam
- 3 coping stone
- 4 Ø 40 mm galvanized steel drainpipe
- 5 150 mm stone walling  
300 mm pine beam
- 6 200/150/12 mm steel angle
- 7 50 mm pine boarding with  
directly applied pigment
- 8 100/200 mm pine rafters
- 9 300/300 mm pine beam
- 10 8 mm toughened glass in pine frame
- 11 100 mm stone flooring  
30 mm bed of mortar on layer of gravel
- 12 600 mm load-bearing stone walling with  
directly applied pigment
- 13 50 mm pine boarding with  
directly applied pigment  
100/200 mm pine suspended rafters

