

设计新潮
建筑



往淮海路
Toward Huaihai Road

ISSN 1008-908X



06

9 771008 908100

ARCHITECTURE & DESIGN | 地地 earth | land | world | stand | place | background | position | fields | soil | ground | 148期 | 2010年06月10日 | 40元





低调的敌人

“在西藏造房子，最大的敌人是自己：要在多大程度压抑自己的表现欲。”张轲说。

新建成的尼洋河游客中心，是尼洋河漂流的旅游项目的起点，建筑包含了售票处，更衣室和浴室。这个小码头在外型上，和雅鲁藏布码头、南迦巴瓦接待站有着类似的特点，然而一目了然的差别是，建筑内天井的四壁、走道、售票处、漂流更衣室和厕所，每个空间各自刷成桔红、姜黄、宝蓝、粉红等饱和度极高的颜色。

这实在很低调。

关于尼洋河小码头要不要刷颜色，或者刷成什么颜色，曾在标准实践的办公室里引起过数番争论。张轲认为，应该保持石材的素色，千万不要刷。“如果色彩的功能是纯装饰性的，那么它真的有存在的必要吗？”

站在他反面的，是标准营造一朝阳工作室的负责人赵扬。尼洋河游客中心的项目理论上已经交给他在操作了，而他疯狂地想让这个房子变成彩色的。

“或者，”张轲做出一点让步，“刷成全白的也可以，这是一种比较中性的颜色，和西藏当地的习俗也不冲突。”

最终的结果是，赵扬提着颜料“潜入”大泽村，把房子刷得五颜六色，然后给张轲拍了一堆生米煮熟熟的照

片。他又在设计说明里强调道：“颜色是视觉文化的藏族关键因素。我们在建筑物的内部公共空间引入颜色。当地矿物颜料直接涂在石头表面。”

“过几年我再给它刷回来。”张轲说。他现在成功地把房子理解为一个基底，而那些颜色就如艺术家的创作，像墙上的一幅画，以后还可以换。

从另一个角度说，尼洋河小码头上那些和西藏完全不搭调的斑斓色彩，也给整个建筑带来了明确的当代感。而这正是张轲长久以来，在西藏的数个项目中一直思考又纠结的问题：“在强调保护‘传统西藏文化’的同时，‘当代西藏文化’有没有发展空间？如果有，作为‘当代西藏文化’重要组成部分的‘当代西藏建筑’在哪里？”西藏有公路和斑马线，有超市和手机信号塔，“西藏也在发展，如果我们对西藏定格在那个传统古老的形式，这是不公平的。”

张轲在寻找的，是一种不必通过符号拼贴而沿续的传统，一种区别于大红屋顶的当代性。当他看到年轻的情侣，骑着摩托车到码头去，坐在台子上谈恋爱的场景时，他欣慰地觉得，当地人接受了他的建筑。或者说，“毁”得还不算过分。

19	20
21	22
23	24



