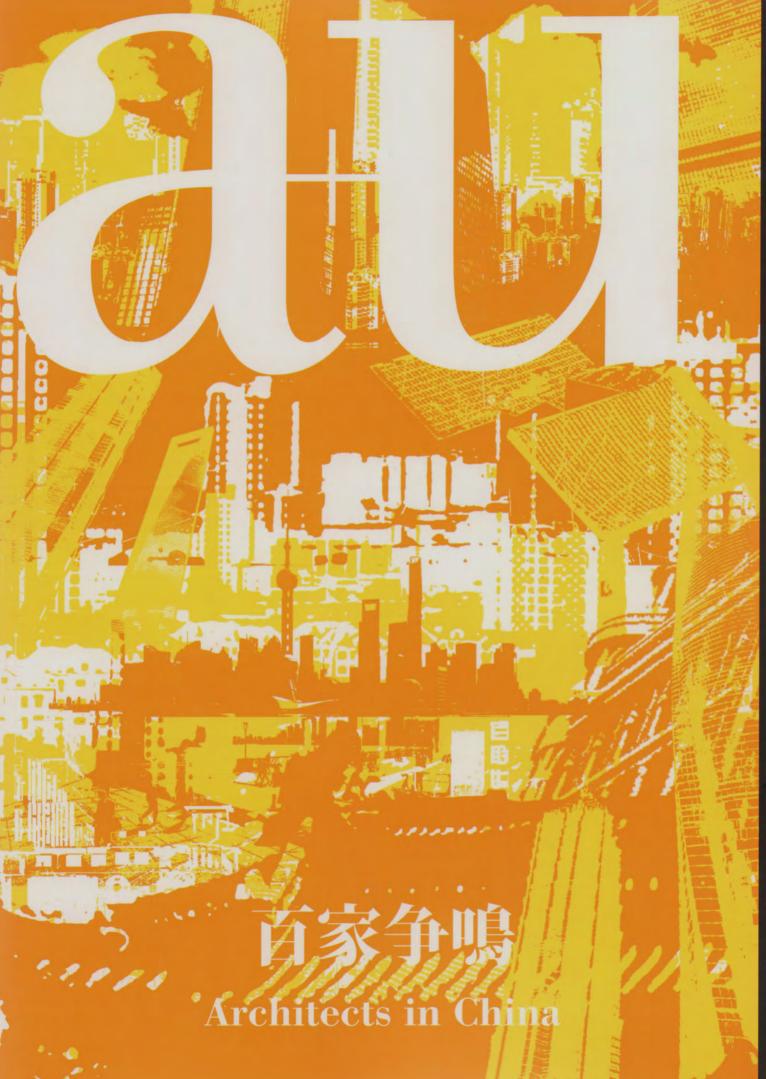


Feature: Architects in China

546

特集:百家争嗚

日発行/毎月1回27日発行/昭和46年3月3日第3幅郵便物





This is a house designed for a painter and his wife. The site is located on the eastern edge of a village, next to rice fields. In common with the inward-looking character of courtyard houses in the village, the new house has an introverted character. Lime mixed with pieces of straw – a very common form of rendering for external walls in the Dali region – also helps relate the new house to its context.

Inside, the house is divided into the private quarters of the resident couple to the north, and a series of living areas and accommodation for a guest and a live-in cleaner / cook to the south. Nine courtyards of varying sizes reduce the scale of the traditional courtyard house and match courtyards with various rooms. The circulation through the main parts of the house develops as an alternation between spatial compression and spatial dilation. The entry sequence in the southwest involves two 180-degree turns that bring the visitor to the southern courtyard. A long corridor offers quick access to the private quarters, with a glimpse of the central shallow pond halfway. From the southern courtyard one can walk under cover past an enclosed dining area towards the pond. A storage room obscures the size of the main living area, with views out to the eastern fields as well as to the central pond and, above the plants and rocks of the western passage, to the traditional tiled roof of the neighboring courtyard house to the west. The private quarters are organized around four courtyards of different sizes and orientation. This variety continues the attempt to introduce daylight from the east and the west in the rooms, so that the atmosphere of various spaces will be appreciably different at different times of the day.

Structural elements of the house are kept out of view by setting the thickness of walls to 200 mm so that columns and infill walls are indistinguishable once they are rendered. The maximum span of 8 m on one side of the southern courtyard required a beam that is 600 mm deep. However, this and other beams of various dimensions are kept unobtrusive by placing them above rather than below roof slabs. By subordinating structural expression, light and spatial effects, and the client's collection of furniture are allowed to draw one's attention.

この住宅は、画家とその裏のために設計された。 数地は村の東端にある稲田に隣接している。 この村でよく見られる内向きで中庭のある住宅の特徴にのっとり、この住宅も内向きの性格をもつ。 大理市のある地域で外壁に用いられる石灰と悪の混合物を使うことで、コンテクストとのつながりをさらに強めている。

内部では、北側に夫婦のためのブライ ヴェートなエリアが、南側の一連の生活空 間とゲスト・ルーム、そして住み込みの掃 除夫/料理人のための寝室から分けて配置 されている。大きさの違う日つの中庭をつ くることで伝統的な中庭住宅のスケール感 を抑え、さらに各室に相応の中庭を提供し ている。主要部の動線は、縮小する空間と 拡張する空間を交互に通り抜ける。南西に 位置する入口からのシークエンスは2回180 度回転し、訪問者を南側の中庭に導く。長 い頭下を適ると、途中の浅い池を横目に、 すぐにブライヴェート・エリアに向かうこ とができる。南側の中庭からは覆いの下に ある閉じられたダイニング・エリアを通り 越して地に向かって歩くことができる。収 納スペースによってメインのリヴィング・ エリアの大きさが曖昧になる。リヴィング・ エリアからは東側の田畑だけでなく、中央 の池、さらに西側廊下の植物や岩の上には 近隣の中庭住宅の伝統的な互屋根が見える。 プライヴェート・エリアは、4つの大きさ と方角の違う中庭の周りに配置されている。 それにより日光を東西からとり入れ、1日の 中でも室内の雰囲気が移り変わるのを楽し むことができる.

壁の厚さを200mmにすることで構造要素 が隠され、仕上げが施されると柱とその側 の壁が一体に見える。両男ニニで最大8mのスパンが必要でき 600mmの梁を用いた。しかし、こめ様々な太さの梁をすべて同じっ に設置することで、目立たない。 いる。構造体の表現を優先こと より、光や空間の効果、そしてコレクションなどが引き立って、

pp. 102-103: View of the pothe south. The glazed dining seen on the right, and the maarea on the left. This page 4 of the house. Photo by the arc Opposite. View of the pond or west. Tiled roof of the neighte house can be seen above the photos on pp. 102-105 except by Chen Hao.

102~103頁:前側に向かって。 右手にガラス張りのダイニンボ・ニ 左手にメインのリヴィング・ニ なって通を見る。便の上から隣 が見える。





Plan (scale: 1/400)/平面図 (縮尺: 1/400)



Section (scale: 1/400)/新丽図 (縮尺: 1/400)



Credits and Data

Project title: Artist's House in Xizhou Client: Zhong Meng, Yi Wen Location: Xizhou, Dali, Yunnan, China Design phase: Aug. 2014 – Feb. 2015 Construction phase: Feb. 2015 – Jan. 2016 Architect: Zhaoyang Architects Design team: Yang Zhao, Peigen Shang Structure system: Concrete bearing wall + concrete block Floor area: 426 m<sup>2</sup> Cost: RMB 2,000,000